

یادداشت

تأثیر ایفای نقش شهدای شاخص در کارنامه بازیگران

شیبا‌جی

وقتی یک بازیگر چهره و شناخته‌شده ایفای نقش در قامت یک شهید را می‌پذیرد، درواقع تصمیمی سخت گرفته است که هر بازیگری حاضر نیست آن را بپذیرد؛ چون بازیگر باید آن‌قدر حرفه‌ای بازی کند تا انتظارات مخاطبی را که سال‌هاست داستان‌هایی درباره این واقعات شنیده است، برآورده کند. ناگفته نماند که دراین‌میان گره خوردن نام آثار با نام شهید، بسیاری از افراد را ترغیب می‌کند تا زندگی آنها را روی پرده بزرگ سینما ببینند. به‌عنوان مثال «ج»، «آسمان غرب»، «احمد»، «مجنون» و… که به ترتیب برشی از زندگی شهید چمران، شهید شیرودی، شهید احمد کاظمی، شهید زین‌الدین و… است؛ آثاری که می‌تواند از باب آشنایی بیشتر با بزرگمردی‌های‌شان باشد اما در همین مسیر قطعاًعلاقه‌مندی‌هایی هم بین مردم و اسوه‌های قدرتمندشان شکل می‌گیرد. همین‌جا لازم است اشاره کنیم که فیلم سینمایی «آسمان غرب» به تهیه‌کنندگی حبیب والی‌نژاد به‌عنوان تنها نماینده سینمای دفاع مقدس و اساسا جنگ که از اول فروردین ۱۴۰۳ اکران شده است، روایتی قهرمان‌محور از حماسه‌اقرنی شهید علی اکبر شیرودی، خلبان هوانیروز ارتش و گروه هم‌زمانش را در روزهای نخست و غافلگیرانه شروع جنگ در غرب کشور برای جلوگیری از سقوط شهر سرپل ذهاب و نفوذ دشمن به خاک وطن به تصویر می‌کشد. یکی از نقاط قوت این اثر حضور هم‌زمان سه شهید شاخص در این پروژه است که پرتنه‌ای از هیچ‌یک از آنها نیز محسوب نمی‌شود؛ شهیدان شیرودی، همدانی و ادیبان که هر سه در کنار هم برای آزادی میهن تلاش کردند و جان دادند. همین مسئله یکی از نقاط‌تامل‌برانگیز فیلم محسوب می‌شود. شاید بتوان گفت بخش عمده موفقیت این‌گونه آثار یعنی پرتره شهیدا در گیشه سینما به حضور بازیگرانی بازمی‌گردد که بتوانند برای مخاطب قهرمان واقعی بسازند، نه خیالی اما کاملاًدک با بازیگران در این زمینه موفق عمل کردند و توانستند در ذهن مخاطبان ماندگار شوند، به گونه‌ای که اگر کسی مجدد بخواهد به سراغ آن شهید برود و برشی دیگر از زندگی‌اش را روایت کنند، نتوانند فرد دیگری را در قامت آن ببینند. سؤال دیگری که می‌توان مطرح کرد، این است که ایفای نقش یک شهید شاخص چه تأثیری روی کارنامه بازیگر و پیشنهادهای بعدی او داشته است؟ در گزارش پیش‌رو و به بهانه اکران فیلم سینمایی «آسمان غرب» و حضور میلاد کی‌مرام در قامت شهید شیروودی قصد داریم نگاهی به کارنامه بازیگران پس از ایفای نقش یک شهید داشته باشیم که در ادامه می‌خوانید.

حامد کمیلی در نقش شهید حسین علم‌الهدی

حامد کمیلی از بازیگرانی است که در سال ۹۰ در فیلم «زیتار از زندگی» به کارگردانی انسیه شاه‌حسینی نقش شهید حسین علم‌الهدی را ایفا کرد. این پروژه که در سی‌ویکمین جشنواره فیلم فجر رونمایی شد و سیمرغ بهترین فیلم از نگاه ملی را دریافت کرد، آن‌چنان آورده‌ای برای بازیگر نقش یکش نداشت و تنها پروژه دفاع مقدسی‌اش محسوب می‌شود.

فریبرز عرب‌نیا در نقش شهید مصطفی چمران

سال ۹۲ بود که ابراهیم حاتمی‌کیا، یکی از فیلم‌سازان شاخص در حوزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس که پیش‌ازاین پرتره هیچ شهیدی را به تصویر نکشیده بود، فیلم سینمایی «ج» را ساخت و دست روی سوزّه مهم و حساسی گذاشت که همچنان محل اختلاف بسیاری از افراد است. این فیلم‌ساز کهنه‌کار فریبرز عرب‌نیا بازیگر پرکار دهه ۷۰ و ۸۰ را برای ایفای نقش شهید چمران برگزید.

کامبیز دبیران در نقش شهید عبدالرسول زرين

فیلم کمدی «اخراجی‌ها» که عنوان پر فروش‌ترین فیلم سال ۸۶ را کسب کرد، کاراکتری به نام «مجدید خدمت» معروف به «مجدید سوزوکی» داشت که کامبیز دبیران نقش آن را ایفا می‌کرد؛ بازیگری که پیش‌ازاین تجربه کار در آثار دفاع مقدسی نظیر «نغمه»، «دوئل» و «به نام پدر» را داشت. او سال ۹۹ با حضور در فیلم «کت‌تیرانداز» کاری از علی غفاری، بار دیگر ایفای نقش یک شخصیت واقعی را تجربه کرد؛ شهید عبدالرسول زرين که مهارت عجیبی در تیراندازی داشت.

هادی حجازی‌فر در نقش شهید احمد متوسلیان و شهید مهدی باکری

در اولین حضور جدی خود در سینما و همچنین در اولین همکاری با محمدحسین مهدویان در سال ۹۴ جلوی دوربین فیلم سینمایی «ایستاده در غبار» رفت و نقش شهید حاج احمد متوسلیان را بازی کرد؛ یکی از چهار بروده‌شده ایرانی در لبنان که هنوز وضعیت سلامت یا شهادتش مشخص نیست. حجازی‌فر با این فیلم نزد مردم و علاقه‌مندان سینما به چهره شناخته‌شده‌ای تبدیل و فیلم نیز به‌عنوان یکی از پدیده‌های سی‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر شناخته شد. اگرچه این فیلم، اثر مهمی در کارنامه کاری حجازی‌فر محسوب می‌شود و پس از آن در آثار متعدد ایفای نقش کرد؛ اما دورخیز اصلی او برای ساخت فیلمی مرتبط با شهید مهدی باکری و ایفای نقش این شهید بود.

بابک حمیدیان در نقش شهید اصغروصالی و شهید محمد بروجرودی

بابک حمیدیان جزء آن دسته از بازیگرانی است که به دور از حاشیه به فعالیت هنری خود ادامه می‌دهد و ثابت کرده است که در هر نقشی خوش می‌درخشد. این بازیگران در سال ۹۲ و برای اولین بار جلوی دوربین ابراهیم حاتمی‌کیا رفت و شاید بتوان گفت درخشش در این اثر منجر به همکاری این دو هنرمند در دو فیلم دیگر نیز شد. فیلم سینمایی «ج» همچنین اولین حضور این بازیگر در قامت یک شهید، شهید اصغر وصالی بود اما او درست پس از ۱۰ سال مجدداً بازی در نقش یک شهید شاخص، محمد بروجرودی را پذیرفت و در همکاری با محمدحسین لطیفی پس از سه سال دوری از سینما و همچنین حضور موفق در سریال «خاتون» و کم‌کار بودن در این‌ حوزه، جلوی دوربین فیلم «غریب» رفت.

محسن قصابیان در نقش شهید منصور ساری

محسن قصابیان جزء آن دسته از هنرمندانی است که فعالیت خود را از تئاتر شروع کرده، از سال ۷۰ در چندین اثر سینمایی و تلویزیونی حضور داشته است و به‌عنوان کارگردان فیلم کمدی «نیوکاسل» شناخته می‌شود؛ اما با ایفای نقش اول در فیلم سینمایی «منصور» به کارگردانی سیاوش سرمدی به شهرت رسید؛ اگرچه برخی از فیلم‌ها قابلیت ماندگاری به‌تنهایی در ذهن مخاطب را ندارند و یک تماشاگر بیشتر بازیگرش را به یاد می‌آورد تا قصه فیلم را، «منصور» جزء این دسته از آثار است که به بازیگر نقش اولش توجه شد.

میلاد کی‌مرام در نقش شهید علی‌اکبر شیروودی

میلاد کی‌مرام پس از چهار سال دوری از سینما و برای اولین بار ایفای نقش یکی از شهدای شاخص را برعهده گرفته است؛ کاراکتر شهید شیرودی در فیلم سینمایی «آسمان غرب» به کارگردانی محمد عسگری که از اول فروردین‌ماه در سینمای‌های سراسر کشور اکران شده است، در چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر فیلم‌های سینمایی «مجنون» به کارگردانی مهدی شامحمدی و «احمد» به کارگردانی امیرعباس ربیعی نیز به ترتیب برشی از زندگی شهیدان مهدی زین‌الدین و احمد کاظمی را روایت کردند.

سالن‌های پایتخت میزبان چه نمایش‌هایی هستند؟

از کمدی درام تا تئاتر وحشت

شرق: روزهای ابتدایی سال جدید برای تئاتر ایران روزهای شلوغ و پرمخاطبی است. بسیاری از چهره‌های شناخته‌شده این عرصه و بازیگران مطرح این روزها روی صحنه تئاتر هستند. برخی از نمایش‌ها در سال گذشته نیز اجرا

نمایشی برای علاقه‌مندان تئاتر وحشت

سیدمحمدهادی هاشم‌زاده، کارگردان نمایش «اسب قاتلین»، پس از ۶۰ اجرای موفق در شهر شیراز و کشور تونس، نمایش «اسب قاتلین» را در تماشاخانه ایران‌شهر به صحنه آورده است. شیراز است که با داستانی غیرخطی و با رگه‌هایی از تئاتر وحشت و فضایی وهم‌آلود میزبان مخاطبانش است. برگزیده مطلق جشنواره به آرای هیئت داوران، دیپلم افتخار، تندیس جشنواره و رتبه اول کارگردانی، تقدیر از کریم و طراحی و ترکیب صدا، جایزه ویژه گروهی به همه بازیگران و بازی‌سازان نمایش، افتخارات نمایش اسب قاتلین در چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر است. این نمایش تا ۲۱ اردیبهشت‌ماه هر شب ساعت ۱۹:۰۰ در سالن استاد سمندریان تماشاخانه ایران‌شهر اجرا دارد. مریم شکری، امیر خواجه میرکی‌پور، فرزاد پریدار، امید رهبر، ایمان زارع، محمدحسین نعمتی، ندا محمدیان، محمدابراهیم جنتی، نازنین ترنگ، زهرا اکبری و علیرضا اصلاحی در این نمایش بازی می‌کنند و گروه فرم و بازی‌سازان فرناز حیدری، نادیا نودری، زهرا صادقی‌پور، آیدا زارع، روزین رستمی، مینا رضایی، تینا کندمکار، نعیم فرزام و ماهان حسن‌زاده هستند.

یک نمایش کمدی- درام در سالن چهارسو

نمایش «توقف اتانازی» به کارگردانی محمدرضا عطایی‌فر از پنجشنبه ۲۳ فروردین در مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفته است. پنج نفر از کشور‌های مختلف در کلینیک برای اتانازی (مرگ خودخواسته) گرد هم جمع می‌آیند و ماجراها و اتفاقاتی که برای آنها رخ می‌دهد، روایتی است که در کمدی- درام «توقف اتانازی» به نویسندگی و کارگردانی محمدرضا عطایی‌فر انجام می‌شود. این نمایش تا ۳۰ اردیبهشت، ساعت ۲۰:۰۰ در سالن چهارسوی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌رود. در «توقف اتانازی» یعقوب سبحانی، حسین کتفی‌اصل، علی خازنی، سامان تیرانداز، آناهید ادبی، علی حیدر، محمد مغانی، محمدرضا معصومی، سارا واحدنوعی، سهراب کلدره، علیرضا عرب، فاطمه ساکتی، پیام شیخ‌نواز جاهد و امیرحسین امیری به ایفای نقش می‌پردازند.

۲ نمایش آیینی- سنتی در تماشاخانه سنگلج

نمایش «مجلس بلبلشو جورکردن» نوشته و کار فرشید قلی‌پور در تماشاخانه سنگلج روی صحنه رفته است. تهیه‌کنندگی این اثر نمایش ایرانی را شهاب شریفی برعهده دارد و مهشاد حجتی، ناهید دولت‌زاده، عاطفه رحمانپور، الهام رضایی و مانده عبدلی در آن ایفای نقش می‌کنند. این نمایش که برگرفته از داستانی واقعی است، قصه چند دختر در دوره قاجار و اوایل مشروطه را روایت می‌کند که به‌جای مالیات و خراج به ارباب و سپس به ژنرال اجنبی فروخته می‌شوند. آنها در غربت ناچار به اجرای مجالس طرب هستند اما در سر، سودای ریختن دارند.

«شاماران» دیگر نمایشی است که در تماشاخانه سنگلج روی صحنه رفته است. این نمایش به نویسندگی علیرضا داوری و تهیه‌کنندگی سامان خلیلیان و طراحی و کارگردانی ساسان شکوریان اجرای صحنه‌ای خود را آغاز کرده است. «شاماران» ۷ تا اردیبهشت میزبان علاقه‌مندان به نمایش‌های سیاه‌بازی در تماشاخانه سنگلج است. این اثر افسانه شاماران و پیوند آن با دوران پادشاهی کبدین هوتران عیلامی در منطقه تاریخی ارجان در بهبهان کنونی را در قالب نمایش ایرانی سیاه‌بازی روایت می‌کند. اوانروس شرافت، حسین بناتی، جهانشاد زراعت، مصطفی خندانی، آریا عطایی‌قهرقزی، حسین طیبی، امیرحسین شکوریان، شمس‌الرضا جباری و سیدرضا جباری در این نمایش حضور دارند. این نمایش تا ۲۲ فروردین‌ماه در پردیس تئاتر و موسیقی باغ کتاب تهران روی صحنه رفته است. «امشب به صرف بورش و خون» سرگذشت دختری است که بنا به دلایل نامعلومی دست به خودکشی زده و اکنون پس از مرگش، همسر او به بازخوانی و بازگویی رخداد‌های زندگی او می‌پردازد.

صورت‌وحا، چرایي ساخت فیلم کوتاه و قدم‌گذاشتن در این مسیر را علاقه‌مندی همیشگی‌اش به هنر عنوان می‌کند. او دراین‌باره به «شرق» گفت: «منی‌توانم انکار کنم که همیشه دهنم سمت کارگردانی سینما بود و بعد از تجربه‌هایی که در تئاتر کسب کردم، فکر کردم وفش است جدی فیلم بسازم. قدم‌های ابتدایی ساخت فیلم کوتاه برای من ساده برداشته شد؛ احتمالا شبیه بسیاری از کارگردان‌های جوانی که دست به تجربه‌های کوچکی می‌زنند. در یک دفتر کار ساده با فیلم‌نامه‌ای از جابر منطری فیلم کوتاه اول را ساختم. فیلم اول کاری کاملاً تجربی بود. هرچند باید اضافه کنم اصلا علاقه‌مند به تجربه‌گرایی در تمامی رشته‌های هنری هستم و در فیلم‌سازی هم عمیقاً باور دارم تجربه‌گرایی نتایج درخشانی به دنبال دارد». او در بخش دیگری از این گفت‌وگو اضافه کرد: «تجربه ساخت فیلم اول برایم بر از هیجان بود؛ به‌خصوص اینکه نظرات جالب و مثبتی از حرفه‌ای‌های فیلم‌سازی درباره آن می‌گرفتم و همین موضوع من را به ادامه کار در این حوزه امیدوارتر کرد. فیلم اول با همین تشویق‌ها راهش را به فستیوال‌های جهانی باز کرد و در حال‌حاضر فیلم برای سه جشنواره Cannes World Film Festival و Taiga و Bomarzo Soulplace Film Festival است.

صورت‌وحا، چرایي ساخت فیلم کوتاه و قدم‌گذاشتن در این مسیر را علاقه‌مندی همیشگی‌اش به هنر عنوان می‌کند. او دراین‌باره به «شرق» گفت: «منی‌توانم انکار کنم که همیشه دهنم سمت کارگردانی سینما بود و بعد از تجربه‌هایی که در تئاتر کسب کردم، فکر کردم وفش است جدی فیلم بسازم. قدم‌های ابتدایی ساخت فیلم کوتاه برای من ساده برداشته شد؛ احتمالا شبیه بسیاری از کارگردان‌های جوانی که دست به تجربه‌های کوچکی می‌زنند. در یک دفتر کار ساده با فیلم‌نامه‌ای از جابر منطری فیلم کوتاه اول را ساختم. فیلم اول کاری کاملاً تجربی بود. هرچند باید اضافه کنم اصلا علاقه‌مند به تجربه‌گرایی در تمامی رشته‌های هنری هستم و در فیلم‌سازی هم عمیقاً باور دارم تجربه‌گرایی نتایج درخشانی به دنبال دارد». او در بخش دیگری از این گفت‌وگو اضافه کرد: «تجربه ساخت فیلم اول برایم بر پس از هیجان بود؛ به‌خصوص اینکه نظرات جالب و مثبتی از حرفه‌ای‌های فیلم‌سازی درباره آن می‌گرفتم و همین موضوع من را به ادامه کار در این حوزه امیدوارتر کرد. فیلم اول با همین تشویق‌ها راهش را به فستیوال‌های جهانی باز کرد و در حال‌حاضر فیلم برای سه جشنواره Cannes World Film Festival و Taiga و Bomarzo Soulplace Film Festival است.

مهدی مؤمن، مریم پراش، آوا شکوریان، فاطمه هاشمی و یلدا خاضعی در نمایش سیاه‌بازی «شاماران» بازی می‌کنند و عنایت خادم‌بشیری، مهدی محشمش، حسین عبدالله‌زاده و عارف بهبهانی، گروه موسیقی و نوازندگان این نمایش را تشکیل می‌دهند.

نمایشی تک‌نفره در تالار مولوی

نمایش «مجلس توبه‌نامه‌نویسی اسماعیل برّاز» نوشته حسین کیانی، به کارگردانی کارن کیانی و بازی بهروز پناهنده از پانزدهم فروردین ۱۴۰۳ در سالن کوچک تالار مولوی اجرا خود را آغاز کرده است. «مجلس توبه‌نامه‌نویسی اسماعیل برّاز» یک نمایش تک اجراگر با بازی بهروز پناهنده است. در خلاصه داستان نمایش آمده: اسماعیل برّاز مقلد معروف و محبوب و محبوب عصر ناصری در تماشاخانه مدرسه مبارک دارالفنون در شبی تلخ، طولانی و طاقت‌فرسا، مجبور به نوشتن توبه‌نامه‌ای‌است…

چهره‌های سینما و تئاتر در «چه کسی چوه‌تیغی را کشت»

نمایش «چه کسی چوه‌تیغی را کشت»، به کارگردانی بهرام افشاری و تهیه‌کنندگی محمد قدس، از ۱۵ فروردین در پردیس تئاتر شهزاد روی صحنه رفته است. نخستین بار بهرام افشاری این نمایش را که یک مونولوگ بود، در ایران‌شهر به صحنه برد و با استقبال خوب مخاطبان مواجه شد. پس‌از آن این نمایش بارها تمدید شد و در تماشاخانه‌های دیگر نیز روی صحنه رفت و با استقبال مخاطبان همراه شد. در خلاصه داستان نمایش «چه کسی چوه‌تیغی را کشت» آمده است: «پایان همه چیز خوب است. اگر پایان چیزی بد شد، نگران نباش! این پایانش نیست».

صابر ابر و فاطمه نقوی با «امشب به صرف بورش و خون»

صابر ابر بازیگر شناخته‌شده تئاتر و سینمای ایران که در عرصه تئاتر آثار متفاوتی را در قالب بازیگر و کارگردان به صحنه برده است، این بار با همراهی فاطمه نقوی از بازیگران باسابقه تئاتر ایران متنی را نوشته مهدی یزدانی‌قوی براساس رمان نازنین اجرا می‌کند. این نمایش از ۲۲ فروردین‌ماه در پردیس تئاتر و موسیقی باغ کتاب تهران روی صحنه رفته است. «امشب به صرف بورش و خون» سرگذشت دختری است که بنا به دلایل نامعلومی دست به خودکشی زده و اکنون پس از مرگش، همسر او به بازخوانی و بازگویی رخداد‌های زندگی او می‌پردازد.



نمایش «چه کسی چوه‌تیغی را کشت»

حضور کارگردان مطرح سینما در تئاتر

نمایش «روال عادی» به نویسندگی ژان کلود کری‌ر و ترجمه اصغرنوری به کارگردانی کیارش رُست از روز پنجشنبه ۲۰ فروردین ساعت ۱۸:۰۰ در سالن چهارسوی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌رود. در این نمایش طاه‌ها محمدی، محمدرضا حیدری، ایوذر موسوی‌بیدی، شیم‌ا خوش‌اقبال، مهدی موسوی، عطیه شبانی و تا میزایی به ایفای نقش می‌پردازند. مجید مجیدی، کارگردان سینمای ایران، نیز تهیه‌کننده این نمایش است. ژان کلود کری‌یر نویسنده این نمایش از دهه ۶۰ میلادی تا امروز، همواره به‌عنوان یکی از بزرگ‌ترین فیلم‌نامه‌نویسان سینمای جهان مطرح بوده است. او در کنار فیلم‌نامه‌نویسی، به نوشتن نمایش‌نامه، رمان و اقتباس نیز پرداخته است. کری‌یر نمایش‌نامه‌نویسی را از ۱۹۶۷ آغاز کرد و یک دوره طلایی و طولانی همکاری با پیتر بروک را پشت سر گذاشت که منجر به نمایش‌نامه‌ها و اقتباس‌های متعددی مانند «مجمع مرغان»، «تراژدی کارمن» و «روال عادی» شد. مجید مجیدی نیز فعالیت خود را با بازی در تئاتر و سینما از دهه ۶۰ شمسی آغاز کرد، او با کسب چهار سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی در فیلم‌هایی مانند «پچه‌های آسمان»، «باران»، «بید و مجنون» و «آواز گنجشک‌ها» در صدر رکوردداران این بخش در ادوار جشنواره فیلم فجر قرار دارد. نمایش «روال عادی» روایتی از ملاقات یک کمیسر دولتی را با خبرچینی مظنون به خیانت است که متهم سعی دارد با تأکید بر وفاداری و ایمان حقیقی‌اش درباره حکومت از خود دفاع کند؛ اما این موارد در اعاده حیثیت او هیچ اعتباری ندارند.

حضور شاعر شناخته‌شده در نمایش «و تو هم برگشتی»

اجرای پروژه نمایش- موسیقایی «و تو هم برگشتی» به نویسندگی ساعر رجبی و کارگردانی و آهنگ‌سازی مهیار علیزاده در تماشاخانه «ملک» آغاز شد. «و تو هم برگشتی» درامی در ستایش زندگی و نشان‌دهنده نحوه تقابل انسان مدرن با گذشته امروز و آینده خود است. محمد شمس‌انگرودی، امیرحسین فتحی، فرزین محدث، یلدا عباسی، ساعر رجبی، مریم مشهور و آرش الیکودرزی (خواننده-بازیگر)، وصال علوی (خواننده-بازیگر) از هنرمندانی هستند که در این پروژه حضور دارند. پروژه نمایش- موسیقایی «و تو هم برگشتی» به نویسندگی ساعر رجبی و کارگردانی و آهنگ‌سازی مهیار علیزاده ساعت ۲۱:۰۲ در تماشاخانه ملک تهران روی صحنه می‌رود.

گفت‌وگو با صورت‌واحه درباره جایگاه فیلم کوتاه در فستیوال‌های بین‌المللی

نشان دادن انزوا و تنهایی آدم‌ها، تصاویر محبوب من است



انتخاب شده است و مسیر فستیوالی فیلم «ضداد معانی» همچنان ادامه دارد». او درباره مضمون فیلم کوتاه اول توضیح داد: «تضاد معانی برایم مفهوم پیچیده و درخین‌چند عمیقی داشت؛ اینکه عشق از برای عشق از عشق بد شد. متفاوت تعبیر می‌شود». صورت‌واحه ادامه داد: «مسیر ساخت فیلم بعدی کمی متفاوت‌تر بود. همه‌چیز از کارگاه‌های شهرام مکرّی شروع شد. او در این کارگاه طرح فیلم‌نامه‌ای را در اختیار همه ما قرار داد تا هر حسب آن، هرکدام فیلم خودمان را بسازیم. به‌طورکلی فیلم‌نامه تغییر داده شد و درباره طرح جدید با شهرام مکرّی مشورت کردم و انگیزه ساخت فیلم بعدی را او ایجاد کرد و خوشبختانه از نتیجه کار هم راضی بودیم. فیلمی که بعد از ساخت موسیقی مسیر جشنواره را آغاز خواهد کرد و امیدوارم نتایج خوبی حاصل شود. فیلمی که فضای جدیدی برای خودم داشت». او ادامه داد: «دوست دارم درباره انزوا، تنهایی و احساسات آدم‌ها فیلم بسازم؛ چراکه احساس می‌کنم همین حس درونی، منجر به اتفاق‌ها و احساس‌های بیرونی آدم‌ها می‌شود. در فیلم «زخمه»، ما با دختری به نام لایلا روبه‌رو می‌شویم که در صحبت‌های خود با دختری به نام سارا، درباره مواجهه با عشق، رهایی و یافتن خود کنکاش می‌کند». او درباره رویکردش به بازیابی تصویر زنان و کودکان در آثارش گفت: «در وهله اول شاید چون زن هستم، اول از همه به خودم رجوع می‌کنم و خودم را به خودم پیدا می‌کنم. تنهایی، آن انکار ناخودآگاه این احساسات را در خودم پیدا می‌کنم. تنهایی، انزوا، قضاوت‌ها و صداهای دهنم به من تصاویری ارائه می‌دهند و فرمی که از آنها در ذهنم نقش می‌بندد. اتفاق عجیبی است. به نظر فیلم‌های کمی هستندی که ما بتوانیم احساسات شرقی خودمان را در آنها ببینیم. تصور می‌کنم جای فیلم‌هایی که خیلی‌المللی درخشان ظاهر شده‌ها، فکر می‌کنم ایرانی‌ها در هنر خیلی خوب پیش رفته‌اند».

نگاه

فیلم‌های حاضر در کن ۲۰۲۴ معرفی شدند

«تیری فرمو» مدیر جشنواره کن در کنار رئیس جشنواره، «آیریس کوتبلوخ» در یک نشست خبری در پاریس فهرست رسمی فیلم‌های حاضر در هفتادوهمتمین دوره این رویداد سینمایی را معرفی کردند. طبق اعلام پیشین، «پرده دوم» ساخته «کونتین دویبو» فیلم‌ساز فرانسوی جشنواره را در ۱۴ می افتتاح می‌کند و «فیوریوسا: حماسه مکس دیوانه» ساخته «جورج میلر» و «افق: حماسه آمریکایی» از «کوین کاستنر» نیز در بخش غیرقابتی کن به نمایش گذاشته می‌شوند.

«مگالوپولیس» به کارگردانی «فرانسیس فورد کاپولا» تنها فیلمی است که از پیش‌نمایش آن در بخش مسابقه کن قطعی شده بود.

«تیری فرمو» مدیر جشنواره کن پیش از این در تنها مصاحبه قبل از اعلام رسمی فیلم‌ها اعلام کرده بود امسال بیش از دو هزار فیلم متقاضی حضور در جشنواره کن بوده‌اند. سال گذشته دو فیلم «آتاتومی یک سقوط» و «منطقه مورد علاقه» پس از رونمایی در جشنواره کن به جمع نامزدهای نهایی جایزه اسکار بهترین فیلم راه یافتند.

بخش مسابقه اصلی (رقابتی)، «مگالوپولیس»، فرانسیس فورد کاپولا، «کارآموز»، علی عباسی، «متل سرنوشت»، کریس آیتونز، «پرنده»، آندریا آرنولد، «امیلیا پرز»، ژاک اودیار، «آتورا» شین بیکر، «گفن‌ها»، دیوید کراننبرگ، «ساده»، کورالی فارکیست، «گرند تور»، میگوئل گومز، «مارسلو میو»، کریستف آتوره، «گرفتار جزر و مد»، جیا ژانگ-که، «همه آنچه ما به‌عنوان نور تصور می‌کنیم»، پایال کاپادیا، «انواع بیروانی»، یورکوس لانتیموس، «عشق فبوق»، ژیل لوش، «الماس وحشی»، آکاته رایدینگر، «اوه، کانادا»، پل شریدر.

بخش نوعی نگاه: «سنورا»، توفیق الزیدی، «بی‌شرم»، کنستانتین بویانوف، «پادشاهی»، جولین کولونا، «خدا را صدا کن!»، لوئیز کورووازه، «محاکمه سگ»، لتیسیا دوش، «سگ سیاه»، گوان هو، «هکده‌ای کنار بهشت»، در هاراو، «سپتامبر می‌گوید»، آریان لاید، «داستان سلیمان»، بوریس لوزکین، «لغت‌شدگان»، روبرتو مینروینی، «در مورد تبدیل‌شدن به مرغ گینه»، رونگارو نیونی، «آفتاب من»، هیروشی اوکویاما، «ساتوش»، «سندیا سوری، «ویت و نام»، تروونک مین کوی، «آرمانده»، هالفدان اولمان توندل، «ضنینف لیمونوف»، کریل سربرتیکوف، «پارتنتوپ»، پائولو سورتینو، «دختری با سوزن»، مکتوس فون هورن.

بخش غیررقابتی: «فیوریوسا: حماسه مکس دیوانه»، جورج میلر، «افق» حماسه آمریکایی»، کوین کاستنر، «و نامی ندارد»، جان پیتر هو سان، «شایعات»، ایوان جانسون، کالن جانسون، گای مدین، کن پریمیر: «دشنه رحمت»، آلن جیرادی، «این من نیستم»، لئو کاراکس، «همه تودا را دوست دارند»، نیبیل آیتوش، «در هیاهو»، امانوئل کورکول، «ملاقات با پل پات»، ریتی پن، «عاشقانه جیم»، آرنو لاریو و ژان ماری لاریو. نمایش‌های نیمه‌شب: «گرگ و میش جنگجو»، سوی چپانک، «من، جلاد»، سئونگ وان ریو، «موج‌سوار»، لورکان فینیکس، «زنان در بالکن»، نومی مرلانت، نمایش‌های ویژه: «زیبایی غزه»، یولانده زابرمن، «بیاد بگیر، کلسر سایمون، «تهاجم»، سرگنی لوزنیتسا، «ارنست کول، گمشده و پیدا شده»، راتول پک، «سیم»، دانیل اوتویل.

هفتادوهمتمین جشنواره فیلم کن از ۱۴ تا ۲۵ می ۲۰۲۴ (۲۵ اردیبهشت‌ماه تا پنج خردادماه) برگزار می‌شود. امسال «گرتا گروگ» کارگردان آمریکایی ریاست هیئت داوران را بر عهده دارد و «جورج لوکاس» خالق سری فیلم‌های «جنگ ستارگان» هم با دریافت جایزه نخل طلای افتخاری مورد تقدیر قرار خواهد گرفت.